



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA Liceo  
Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)  
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it  
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.gov.it



Allegato al documento della classe

1. B

## RELAZIONE FINALE (parte B)

<b>Docente</b>	Simona Modesti
<b>Materia</b>	Italiano
<b>Classe</b>	5D

### Programma svolto

#### 1. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato

*Indicazione dei testi*

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Il Piacere dei testi, Paravia, vol.4-5-6  
Dante Alighieri, Paradiso, edizione a scelta

#### 2. PROGRAMMA SVOLTO

*Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio*

Il Romanticismo

**Alessandro Manzoni:** profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Gli Inni Sacri, le Odi civili (Marzo 1821, Il 5 Maggio), le tragedie: Adelchi, i cori .

Il discorso teorico sul romanzo: il romanzesco e il reale, la verosimiglianza; l'utile, il vero, l'interessante

I Promessi Sposi, conoscenza dei contenuti e delle principali caratteristiche narratologiche. Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi .I caratteri del romanzo ottocentesco(sistema dei personaggi, il narratore onnisciente e palese, lingua, componente storica, struttura, il sugo della storia)

**Giacomo Leopardi:** profilo biografico e culturale. Il rapporto con il Romanticismo, con la natura, con il progresso, l'evoluzione del concetto di ragione. . Quadro delle opere.

Da Canti, "L'infinito"; "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"; "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "A se stesso", "La ginestra"

Da Le Operette Morali, originalità del genere, le tematiche, le fonti., "Dialogo di Torquato e del suo genio", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo di Porfirio e di un amico"

**La Scapigliatura:** caratteri generali, Igino Ugo Tarchetti da Fosca “L’incontro con Fosca”. Emilio Praga, Preludio; Arrigo Boito, Dualismo

**Il Verismo:** caratteri peculiari del verismo italiano in relazione, anche al naturalismo francese

**Giovanni Verga:** profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Verga preverista, Nedda. La novità di Verga: impersonalità e regressione, effetto di straniamento.

Da Vita dei campi, “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”, “La lupa”, “La libertà”. Da il ciclo dei vinti: I Malavoglia,. Caratteri e temi principali. Da Novelle rusticane, “La roba”. Trama, tematiche e letture da Mastro don Gesualdo( il personaggio di Diodata, il cambiamento dei caratteri del protagonista)

Crisi del Positivismo; **Decadentismo:** caratteri generali

**Gabriele D’Annunzio:** profilo biografico e culturale. Quadro delle opere in prosa e in poesia. Il programma dannunziano: “fare della propria vita un’opera d’arte”

I romanzi: Il piacere, presentazione del protagonista, Andrea Sperelli; le figure femminili, “Il verso è tutto”. I romanzi del superuomo, caratteri generali Le vergini delle rocce.

Da Laudi, Alcyone, “Lungo l’Affrico”, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Il Meriggio”. Il periodo del Notturmo

**Giovanni Pascoli:** profilo biografico e culturale. L’opposizione al Positivismo attraverso il Fonosimbolismo. Livello denotativo e connotativo. Il saggio Il Fanciullino

Da Myricae, “Arano”, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”, “Temporale”, “Lampo”.

Da I Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”

Da I Poemetti, “Il vischio”, “Digitale purpurea”, “Italy”

**Luigi Pirandello:** profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. La rottura del rapporto causa-effetto; le maschere, il caso, la frammentazione dell’io. Lettura delle novelle: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; la Carriola

Il fu Mattia Pascal, trama, tematiche, il protagonista, il narratore

Uno, nessuno e centomila, trama, tematiche (lettura integrale)

Il teatro, caratteri generali: teatro grottesco, teatro nel teatro .

da Sei personaggi in cerca d’autore, “Non sono noi”

da L’umorismo, “La forma e il flusso della vita”.

**Italo Svevo:** profilo biografico e culturale. Quadro delle opere.

La coscienza di Zeno: prefazione e preambolo, la morte del padre. Rapporti con la psicanalisi, il romanzo del Novecento, l’inetto. (lettura integrale)

La lirica del primo Novecento

**I Crepuscolari**, caratteri generali, la concezione del poeta in Sergio Corazzini, Piccolo fanciullo che piange; Marino Moretti, A Cesena



Autori tra “crepuscolo e futurismo”: Palazzeschi (“Lasciatemi divertire”); Govoni (“Il palombaro”)

**Il Futurismo:** caratteri generali.

*Marinetti* “Manifesto tecnico della letteratura futurista”1909

Da Zang tumb tumb. Adrianopoli, Ottobre 1912,

**Giuseppe Ungaretti:** profilo biografico e culturale. L’esperienza della guerra, la scoperta della poesia, l’ermetismo, la riscoperta del valore della poesia. Simboli danteschi nella trama della poesia :luce, acqua, il viaggio

da L’Allegria, “Veglia” “Soldati” “Il porto sepolto”, “I fiumi”, “Commiato”; “In memoria”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”

**Eugenio Montale:** profilo biografico e culturale. La poetica del correlativo oggettivo, la negazione del potere salvifico della parola.

Da Ossi di seppia, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere”, “I limoni”, “Casa sul mare”

Da Le Occasioni, “Non recidere, forbice, quel volto”, “La casa dei doganieri”

Da La bufera e altro “La primavera hitleriana”

**Umberto Saba** : profilo biografico e culturale. Poesie esemplificative dal Canzoniere: A mia moglie, L’assassino è stato per me mio padre, Amai, Trieste, Città vecchia.

I romanzi degli autori contemporanei sono stati assegnati come lettura domestica e commentati in classe nel percorso liceale : Giordano, Saviano, D’Avenia.

Canti della Divina Commedia di Dante Alighieri, cantica del Paradiso: I, III, VI, XI, XV, XVII,XXIII; XXX, XXXI, XXXIII.

### 3. CONTENUTI DA TRATTARE NELL’ULTIMO MESE DI LEZIONE

*Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni*

Il romanzo tra le due guerre e nel secondo dopoguerra: Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Buzzati

### 4. Data e firma del docente

7 maggio 2018



### 5. Firme dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di classe

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 2 della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti*

