



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA Liceo
Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.gov.it**



Allegato al documento della classe

1. B

| | |
|----------------|----------------------------|
| Docente | Agnoli Giancarlo |
| Materia | Disegno e Storia dell'Arte |
| Classe | 5 D lic |

RELAZIONE FINALE (parte B) Programma svolto

1. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato

Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale

CRICCO-DI TEODORO - Zanichelli
ITINERARIO NELL'ARTE (dall'Art Nouveau ai giorni nostri) Versione BLU
VOLUME 4

2. PROGRAMMA SVOLTO

Indicazione del programma svolto fino al 10 maggio

A-1-5- La fotografia
A-1-5- Il Post-Impressionismo
A-1-5- Cezanne- (I Giocatori di Carte- Le "Montagne di Saint Victore")
A-1-5- Il Puntinismo - Seurat (Una Domenica Pomeriggio alla Grande Jatte- Il Circo)
A-1-5- P. Gauguin (Il Cristo Giallo- Da Dove Veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?)
A-1-5- V. Van Gogh (Mangiatori di Patate-Notte Stellata-Gli Autoritratti -Campo di Grano con Volo di Corvi)
A-1-5- Toulouse Lautrec (Al Moulin Rouge)

A-2-5- Il Liberty europeo - G. Klimt (Giuditta I e II, Danae)
A-2-5- E. Schiele (L'Abbraccio)
A-2-5- L'Espressionismo- Munch (L'Urlo)
A-2-5- Le Avanguardie europee- Il Cubismo
A-2-5- Picasso (Le Demoiselles d'Avignon- Guernica)
A-2-5- Il Futurismo- Boccioni (Forme uniche nella continuità dello Spazio)- G. Balla

(Dinamismo di un cane al guinzaglio- Velocità Astratta)

A-3-5- Il Dada- M. Duchamp (Fontana- L.H.O.O.Q.)

A-3-5- Il Surrealismo

A-3-5- S. Dalì e R. Magritte (principali opere..e per Dalì anche “La persistenza della memoria”)

A-3-5 Il Bauhaus

A-3-5- L'Astrattismo- Kandinskij (Le tre fasi astratte dell'artista..e opere scelte...)

A-4-5- Il Razionalismo europeo- Le Corbusier (i cinque punti dell'architettura razionalista- Ville Savoye- Cappella di Notre Dame Du Haut- Unitè D'Abitation)

A-4-5- F- L. Wright (La Casa sulla Cascata ed il Guggenheim Museum)

A-4-5- Michelucci (La Stazione di Santa Maria Novella – La Chiesa sull'Autostrada)

A-4-5- Modigliani

A-5-5- L'arte Informale (Manzoni e Fontana)

A-5-5- J. Pollock

A-5-5- La Pop Art ed A. Warhol

A-5-5- Graffiti Writing (K. Haring)

3. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

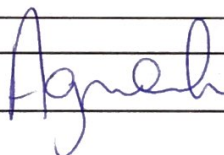
Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

A-5-5 – Arte Concettuale e Arte povera- Land Art (Christo)

A-5-5- Architettura contemporanea (Piano, Libeskind, Gehry...)

4. Data e firma del docente

05/05/2018



5. Firme dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 2 della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti

